



DIMITRI NAÏDITCH « CHOPIN SENSATIONS »

**Concert au Bal Blomet
Le 19 juin à 20h**

Dimitri Naïditch: piano, compositions,
arrangements. Gilles Naturel: C-basse ;
Lukmil Perez: batterie

SORTIE ALBUM LE 24 MAI 2024

Après Bach Up, Ah! Vous Dirai-je... Mozart, et SoLiszt, voici le quatrième CD de la série New Time Classics dédiée à la relecture des chefs-d'œuvres de la musique classique, vus par le créateur d'aujourd'hui que je suis.

Cette fois-ci, c'est Frédéric Chopin, l'un des plus grands compositeurs de toute l'histoire de la musique! Pianiste virtuose, Frédéric Chopin a consacré sa vie à l'écriture d'œuvres presque exclusivement dédiées à son instrument de prédilection, le piano.

Il nous a laissé un héritage musical précieux, d'une humanité et d'une poésie absolues, qui continuent d'éclairer les vies de ceux qui ont la chance d'y avoir accès. La beauté et la perfection de chaque détail, de chaque élément de sa trame musicale sont uniques dans toute l'histoire de la musique et peuvent, pour moi, être comparables à celles de W.A. Mozart. Mais, même chez W.A.Mozart, il y a des passages où l'inspiration divine qui émane de la plupart de ses pages laisse la place à un travail, disons, professionnel. Mais chez Frédéric Chopin, tout est naturellement beau.

Chaque moment, chaque accord, chaque élément mélodique, chaque instant de l'horizontalité comme de la verticalité musicales est sublime. Contrairement, également, à son éminent contemporain Franz Liszt, qui se préoccupe plus des aspects dramaturgique, expressif ou conceptuel.

Représentant éminent du romantisme du 19e siècle, dans toutes ses oeuvres, Frédéric Chopin met en lumière les émotions humaines. Mais tout à l'opposé de Franz Liszt, narrateur d'une grande envergure, chez qui chaque note semble être écrite pour être projetée à des milliers de kilomètres, Frédéric Chopin nous ouvre les portes de son monde intimiste. Avec de la douce tristesse, parfois avec de la passion contenue, il nous parle d'amours impossibles, de la nostalgie pour sa Pologne natale... Raffinements, élégance, grâce, poésie à toute épreuve... Sa musique est indissociable de la culture musicale polonaise. Polonaises, Mazurkas, Krakowiak,...

Frédéric Chopin se nourrit de la musique folklorique et réécrit plusieurs danses traditionnelles, pour leur donner une envergure inédite et les faire entrer dans le patrimoine culturel mondial. L'interprétation de la musique de Frédéric Chopin reste une tâche délicate pour chaque interprète. Elle demande un traitement d'une grande finesse et d'une précision chirurgicale, car le moindre excès ou exagération peut rompre l'équilibre fragile indispensable pour en exprimer toute la subtilité.

Pour moi, la beauté omniprésente de chaque mélodie, de chaque accord et de chaque détail de son tissu musical est une source d'inspiration inépuisable. Aborder sa musique pour la reconstruire et la recomposer est un défi de taille. Cependant, j'ai toujours été convaincu que si l'on agit avec respect et amour, nous pouvons réussir beaucoup des choses. Aujourd'hui, c'est grâce à mes 40 ans d'expérience en tant que pianiste et compositeur, ainsi qu'à mon expérience acquise avec les trois précédents CDs, que je me suis senti prêt à réaliser ce projet, pour donner aux œuvres de Frédéric Chopin un éclairage nouveau.

Ce disque est composé d'une partie des compositions enregistrées en trio et d'une autre partie en solo, comme cela a déjà été pratiqué dans le CD Soliszt.

Tous les morceaux de ce CD ont été recomposés, révisés ou «ré-improvisés» à ma manière. Le Prélude en la majeur, le Prélude en do mineur, quelques valse et nocturnes, ainsi que la Sonate en si bémol mineur sont interprétés selon des directions secrètes et cachées, qui m'ont été révélées par ces œuvres au cours du processus créatif. J'ai eu l'immense plaisir de réaliser cet enregistrement en compagnie de Gilles Naturel et Lukmil Perez, deux musiciens formidables qui ont enrichi ce projet par leur savoir-faire unique. J'ai grande hâte de vous présenter ce nouveau CD et de partager avec vous ce bonheur absolu de communication avec l'univers poignant de beauté de la musique de Frédéric Chopin ! **Dimitri Naïditch**

1 Nocturne by Day (inspired by Nocturne in C minor, Op. 48 No. 1) 06.23

2 Waltzing Threesome (inspired by Waltz in A minor, Op. 34 No. 2) 05.52

3 Lasse Étude (inspired by Etude in F minor, Op. 10 No. 3) 05.33

4 Improvisation on Prelude in A major, Op. 28 No. 7 02.46

5 Nocturne à peine (inspired by Nocturne in F sharp minor, Op. 48 No. 2) 06.33

6 Prelude in Bolero Flat Major (inspired by Prelude in D flat major, Op. 28 No. 15) 03.23

7 Improvisation on the Funeral March.
Sonata, 3rd movement, Op. 35 No. 2 04.00

8 Waltzing Stars (inspired by Waltz in C sharp minor, Op. 64 No. 2) 04.47

9 Pleine Étude (inspired by Etude in F minor, Op. 10 No. 9) 05.49

10 Improvisation on Prelude in C minor, Op. 28 No. 20 02.29

11 Ballade en Bolide (inspired by Ballad in F minor, Op. 52 No. 4) 04.47

12 Bonus Track: Chopin Waltz No. 2 in C sharp minor, Op. 64 04.25 TT: 56.52

Dimitri Naïditch : piano, compositions, arrangements **Gilles Naturel** : contrebasse

Lukmil Perez : batterie

Toutes les compositions sont de Dimitri Naïditch, inspirées par Chopin, sauf la No. 12.

Dimitri Naïditch joue sur un piano Steinway D

Enregistré en Juin 2021, février 2022 au DINAI Studio à Achères la Forêt Enregistrement, mixage : Rémi Bourcereau - Mastering : Julien Bassères, Studio de Meudon - Photos et design : Marc Ribes
Accord piano : Guillaume Durambur Correction textes : Jean Mereu - Traduction anglais : Kay Denney - Gestion de projet : Polina De Carlo - P & C DINAI records 2024

New Time Classics est une nouvelle série proposée par DINAI Records. La conception de New Time Classics consiste à proposer une nouvelle façon d'interpréter de grandes œuvres du répertoire, qui laisse aux interprètes une part bien plus importante de créativité et intègre des éléments d'improvisation et de composition préalable.

La présence de l'**Improvisation** devient un élément clé. Elle permet de rendre le processus d'interprétation plus vivant, plus spontané. Elle apporte la vérité brûlante de l'instant et rend unique chaque moment de rencontre avec le public.

Le travail de **Composition** préalable apporte des éléments venant d'autres styles de musique : le jazz, la musique contemporaine, les musiques traditionnelles, la chanson, la musique élec- tronique... et permet aux interprètes d'être de vrais co-créateurs (comme cela se pratique dans le jazz). Et tout cela pour, au final, nous présenter les pièces classiques que nous aimons tant, dans une toute autre lumière, dans des versions inédites et uniques !

Mais non, ce n'est pas un sacrilège ! Je suis convaincu que tout est possible si, à l'origine de toute action il y a Amour et Respect !

Et si la musique classique entrait dans une nouvelle époque ? En tout cas pour moi ,la réponse est Oui !

Contact Promo : Agnès Thomas – Tel : + 336 08 64 58 39 – agnes.thomas4@orange.fr

